



JAAR-  
VERSLAG  
FLUXUS  
2021



Fotografie Irini Bougioukos

**fluxus**

kunst + cultuur  
voor iedereen



## Inhoudsopgave

INLEIDING .....	3
SPEERPUNTEN .....	4
Samenwerking met onze partners .....	4
Samenwerking tussen programma's .....	5
Diversiteit en inclusie .....	5
Bezetting gebouwen.....	6
ACTIVITEITEN EN RESULTATEN PER PROGRAMMA.....	6
Onderwijs .....	7
Vrije tijd en Amateurkunst .....	12
Zorg & Welzijn .....	20
Podium de Flux .....	24
ONDERSTEUNENDE DIENSTEN .....	28
Bedrijfsvoering .....	28
Communicatie .....	29
RAAD VAN TOEZICHT .....	31
BIJLAGE: JAARREKENING	

## INLEIDING

### 2021....

Net als 2020 zal afgelopen jaar de boeken in gaan als een door corona besmet cultuurjaar. Jammer, want we zouden liever hebben dat 2021 werd herinnerd vanwege het succesvolle Pasveerconours, de restauratie van het Flentrop orgel, de theaterlessen buiten op snowboots, talententraject Zaanstormend en de productie BLOND, waar de burgemeester een prachtige rol vertolkte als... burgemeester. We wilden dat 2021 het jaar was van CMK2, waarmee maar liefst 47 scholen werden bereikt, en de Filmwerkgroep, die steeds meer op eigen benen staat. Dat we bij het jaar 2021 terugdenken aan al die amateurkunstoptrédens op verrassende locaties, zoals de binnentuin van een verzorgingstehuis. Aan het Darwinparkfestival dat zo succesvol was dat er vrijwel meteen een tweede editie is gepland. En aan de huiskamersessies waar talentvolle jonge bands zich online presenteerden.

Al deze projecten, voorstellingen en samenwerkingsverbanden komen in dit jaarverslag terug. En bijna overal is te lezen dat onze dienstverlening 'anders' was dit jaar. Anders vanwege corona. Moesten we in 2020 vanwege de coronamaatregelen veel uitstellen of afblazen, in 2021 was het nog moeilijker inspelen op de maatregelen die dan weer aangescherpt werden, dan weer werden versoepeld. Dat heeft zijn wissel getrokken op de veerkracht van medewerkers en betrokkenen. Een wissel op de dienstverlening.

Maar dan toch.... al die genoemde activiteiten stonden wel als een huis en vormen meer dan genoeg positieve aanknopingspunten om een mooi en inspirerend jaarverslag te maken. Door beperkingen werden nieuwe wegen gevonden. Dit verslag laat zien dat we weliswaar veel dingen anders hebben gedaan dan gepland, maar dat onze slagkracht en impact op enkele gebieden zelfs is toegenomen. Dat creativiteit kan leiden tot mooie voorstellingen, intensieve samenwerkingsverbanden en meer nog, dat creativiteit ertoe leidt dat we op een zinvolle manier kunnen reageren op wisselende omstandigheden.

Op 1 september vond een directeurswissel plaats. Ik nam het stokje over van Otto Berg. Dat betekent voor medewerkers en andere betrokkenen even wennen aan nieuwe ideeën, andere accenten en een andere manier van aanpak. Zo'n wissel betekent ook tijd benodigd voor de nieuwe directeur/bestuurder om de organisatie, de stakeholders en Zaanstad goed te leren kennen. Dat is ook de voornaamste reden dat het meerjarenbeleidsplan dat oorspronkelijk tot en met 2021 liep, met een jaar is verlengd.

Tijdens deze lastige coronaperiode hebben de medewerkers van FluXus alle zeilen bijgezet. Afgelopen twee jaren hebben laten zien dat FluXus flexibel om kan gaan met veranderende omstandigheden. En een organisatie is slechts een afspiegeling van haar medewerkers. Dit verslag zou daarom niet compleet zijn zonder een grote mate van waardering te noemen voor de inzet en flexibiliteit van de vrijwilligers, medewerkers en betrokken samenwerkingspartners.

Het jaarverslag getuigt van mooie ontwikkelingen, zonder daarbij aan de impact van de coronamaatregelen voorbij te gaan. Het reikt handvatten aan voor de komende periode, waar we reikhalzend naar uitkijken. Het jaar 2021: terugkijkend een prachtig jaar, als opmaat voor de toekomst!



**Jos van Geel**  
Directeur-bestuurder FluXus

## SPEERPUNTEN

Wat waren we blij toen de versoepelingen werden aangekondigd en ook FluXus stapje voor stapje 'van het slot' ging. Dat terugkeren naar het 'oude normaal' moet worden begeleid, bleek gedurende de verdergaande aanpassingen van de maatregelen. Cursisten, cultuurliefhebbers, podiumbeesten, stakeholders, medewerkers, docenten, leveranciers, scholen... niemand ontkwam aan de gevolgen van corona. Het veranderde het gedrag en de routines van de verschillende groepen. FluXus kon niet als vanouds uit de startblokken schieten, maar moest ook deze positieve veranderingen begeleiden. Een begeleiding die bestond uit aandacht, begrip en aanpassingen in de dienstverlening.

De ambities, uitgesproken in het jaarplan 2021, kwamen onder druk te staan. Sommige ambities werden waargemaakt, bij andere werd de volledige reikwijdte en diepte niet gehaald. Dat is vanzelfsprekend niet zoals we het jaar hadden bedacht, maar wel zeer begrijpelijk. Hoewel het verleidelijk is om alleen te kijken naar de 'succesnummers', de ambities die wel werden geconcretiseerd, is het van belang ook te kijken naar de tegenvallers. Juist daar waar het niet liep zoals gepland of gewenst, vallen lessen te leren en kunnen we ons verbeteren in de uitvoering van onze primaire taak en de ondersteuning hiervan.

### Samenwerking met onze partners

Corona is zeker van invloed geweest op de samenwerking met onze partners. We hadden gehoopt daar een paar extra slagen in te maken. Daarbij moeten we meteen opmerken dat dit niet FluXus-breed geldt, maar van programma tot programma enorm verschilt. Hoe dan ook: het blijft lastig om contact te maken en houden via een Zoom of ander digitaal overleg.

#### Steun netwerkpartners

Onze (circa 250 aangesloten) netwerkpartners ondersteunen we in hun ondernemerschap. We hebben voor hen een speciaal huurtarief en bieden de kans mee te liften op FluXus-communicatieuitingen of te participeren in FluXus-projecten. Tijdens corona bleek die steun extra welkom voor sommige netwerkpartners.

#### Rollen, taken en visie

Naast bedreigingen bood corona ook kansen. De ruimte die in 2021 ontstond bij alle partijen kon voor een deel worden ingevuld met het maken van verdergaande afspraken met onze belangrijkste partners: scholenkoepels Agora en Zaan Primair; Sportbedrijf Zaanstad; andere Zaanse cultuurinstellingen en de sociale partners. Door helderheid over rollen, taken en onze visie op cultuurparticipatie kunnen we hen nog beter bedienen.

#### Programma's en disciplines

Door de wisselingen van de programmacoördinator Muziek loopt dat programma, ten opzichte van de andere disciplines, iets achter in het formuleren van heldere criteria waaraan (nieuwe) netwerkpartners moeten voldoen.

Er wordt actief gewerkt aan het laten ontstaan van dwarsverbindingen tussen de verschillende disciplines. Dit gebeurt door netwerkbijeenkomsten, advies en een gerichte manier van werken.

#### Fair practice en cultuurconvenant

Er is een helder prijsbeleid vastgesteld, in lijn met de Fair Practice Code. Afwijkingen van het prijsbeleid - soms moet er maatwerk worden geleverd - komen voor, maar worden altijd logisch onderbouwd.

Er zijn verschillende convenanten afgesloten, die regelmatig worden geëvalueerd op inhoud en nakoming van de afspraken. Het Cultuurconvenant tussen FluXus, de gemeente Zaanstad, onderwijspartners en maatschappelijke partners heeft meerdere facetten die bij het opstellen van het jaarplan nog niet inzichtelijk waren. Hierdoor is de ideevorming omtrent een dergelijk convenant wel verder gegaan, maar is het convenant nog niet daadwerkelijk afgesloten. Onze verantwoordingscyclus wordt steeds verder verfijnd en sluit aan bij de gesprekkencyclus en andere formele contactmomenten met de gemeente.

*FluXus vormt steeds meer om naar vraaggericht werken. Om de vraag te achterhalen kunnen we niet zonder partners. Zij zijn een belangrijke schakel in onze manier van werken. Hieronder volgt een greep uit de partners met wie inmiddels een samenwerkingsrelatie is opgebouwd.*

**Prinsenstichting – Stipp - Bureau skills - SWT Poelenburg - Cultureel centrum De Bullekerk – SMD - Eveen - Lectoraat Jeugd en samenleving Inholland - Sportbedrijf Zaanstad – Agora - ONSbank - SWT Krommenie – Rochdale – Gemeente Zaanstad - SWT Zaandam-Noord en Kogerveld – Jongerenloket – Dock – Parteon - SWT Zaandam Zuid en Hoornseveld - De Hellema – Stichting Haltpop - SWT Assendelft - Westzaan – Odion – Inluzio – Zaans Museum - Jeugdfonds Sport en Cultuur - Wijkmanagers Zaanstad – ZVH – Zaanlands Lyceum - Senioren Vereniging Krommenie – De Pelikaan - Zaan Primair - Get a Grip - Pact Poelenburg - Muziekstudio Jottem - Solution Dance Centre - SWT Peldersveld – Zaantheater – Filmtheater De Fabriek - Zaanse Uitmarkt - Zen Social Club - Club Next - North Sea Venue - NH Media - Cafe Fabriek - NH Pop - De Grote Weiver - Muziekcafe Heroes – RTV Zaanstreek – BIZZ – Raaz – VNPF – Stichting Tengel – Bureau Discriminatiezaken**

## Samenwerking tussen programma's

De programma's werken van nature al veel samen. Kunstbeoefening en culturele projecten krijgen steeds meer een multidisciplinair karakter. Samenwerking is daarmee op inhoud geborgd binnen FluXus. Doordat onze locaties soms open, soms dicht en soms onder bepaalde voorwaarden open waren, was het erg lastig om de samenwerking tussen programma's een extra impuls te geven zoals in het jaarplan was geformuleerd.

## Diversiteit en inclusie

De ambitie waar we zwaar op in hadden gezet is diversiteit en inclusie. Dat kan ook niet anders met onze missie 'Kunst en cultuur voor iedereen'. Diversiteit en inclusie is veelkoppig. Hoewel we door een aangepaste manier van werken soms een groter bereik hadden of zelfs doelgroepen bereikten die op andere momenten de weg naar FluXus moeilijk konden vinden, kwamen we er gaandeweg achter dat diversiteit en inclusie niet een te behalen doel is, maar veel meer een proces.

Er zijn in 2021 werkgroepen ingericht waarbij thema's als diversiteit en inclusie, maar ook onderwerpen als cultureel vermogen en netwerkorganisatie zijn onderzocht. Dit heeft tot inzichten geleid, die zeker handvatten bieden voor de toekomst.

Directe aanleiding voor het inrichten van de werkgroepen was het opgestelde Zaanse Cultuur Convenant. De discussie die naar aanleiding van het convenant ontstond, leidde tot nieuwe ideeën over diversiteit en inclusie. Dat is het meest concreet geworden in het splitsen van het Zaanse Cultuur Convenant in twee trajecten die voorheen door elkaar liepen. In overleg met de gemeente is er een onderscheid aangebracht tussen 1. Herijking Convenant Cultuureducatie (2017) en 2. Traject Cultuureducatie en Diversiteit en Inclusie (nieuw). Bij de herijking van het Convenant Cultuureducatie is FluXus projectleider. Ten aanzien van het Traject Cultuureducatie en Diversiteit en Inclusie is geconstateerd dat dit centraal zou moeten worden aangestuurd. De gemeente gaat dit van FluXus overnemen. De culturele organisaties in Zaanstad zijn er bij gebaat dat we op hetzelfde niveau worden gebracht. Het inventariseren van de behoeften van de verschillende organisaties en het maatwerk om aan de vraag te voldoen, zal vanuit de gemeente verder worden gecoördineerd.

## Bezetting gebouwen

Dat onze ambitie om de gebouwbezetting structureel te verhogen niet uit de verf is gekomen, is waarschijnlijk geen verrassing. Gedurende 2021 hebben we de ambitie op een lager vuurtje gezet. We willen onze energie en middelen liever gebruiken op andere gebieden. Gebieden die onder druk zijn gekomen door corona, zoals de binding tussen en met netwerkpartners, de binding met concertbezoekers en de toegankelijkheid van onze digitale communicatiemiddelen.

## ACTIVITEITEN EN RESULTATEN PER PROGRAMMA

Om de visie zoals beschreven in het beleidsplan 2019-2021/2022 vorm te geven werkt FluXus met een aantal programmalijnen. Zij biedt deze aan in nauwe samenhang zodat iedere Zaanster de mogelijkheid krijgt zijn of haar eigen culturele loopbaan vorm te geven. Interesseren-leren-produceren-presenteren. Of dit nu op school is of in de wijk, op het podium of achter de schermen en achter de bar. Daarmee is de ontwikkeling van ieders talent de verbindende factor binnen alles wat we doen.

- a) **Educatie:** Onze programma's dragen bij aan de meervoudige ontwikkeling van kinderen en jongeren. We helpen hen talent en vaardigheden te ontdekken en te ontwikkelen.
- b) **Participatie:** Onze programma's helpen degenen binnen de samenleving die dat nodig hebben om zich door middel van kunst sterker te worden en erbij te horen.
- c) **Presentatie:** We bieden een podium voor hen die met hun talenten een voorbeeld kunnen zijn voor anderen.

Stichting FluXus is onderverdeeld in de volgende programmalijnen:

- **Onderwijs:** het programma dat zich richt op de scholen voor zowel primair als voortgezet onderwijs.
- **Vrije tijd & Amateurkunst (VT/AK):** het programma dat zich richt op de amateurkunstenaars in Zaanstad, zowel met lessen, maakplekken en talentontwikkeling (VT) als doormiddel van ondersteuning van verenigingen voor amateurkunstenaars(AK).
- **Zorg & Welzijn:** het programma dat sociale en welzijnspartners als belangrijkste doelgroep heeft.
- **Podium De Flux:** het semi-zelfstandige poppodium van Zaanstad met een eigen programmering.

Deze vier programma's worden ondersteund door de afdeling Bedrijfsvoering en de afdeling Communicatie.

Hieronder volgen per programma een verslag en de resultaten over 2021. Programma-overstijgende projecten worden in enkele gevallen in meerdere verslagen genoemd.

## ONDERWIJS

*Door: programmacoördinator Maaïke Haas*

FluXus Onderwijs werkt met accounthouders voor onderwijs (de cultuurexperts PO en VO) én het culturele veld. De vier cultuurexperts hebben allen scholen uit bepaalde wijken in hun portfolio. Door deze indeling op wijkniveau wordt makkelijker verbinding gelegd met culturele en maatschappelijke partners in de wijk. De dit jaar gerealiseerde culturele kaart (zie hieronder bij CMK-extra) vergemakkelijkt het leggen van verbinding tussen school, leerlingen en een cultuurmaker in de buurt, zodat kinderen hun eigen culturele levensloop in de buurt, in de wijk, in de gemeente kunnen vormgeven. Door deze manier van werken en de culturele kaart sluiten we beter aan op de sociaal culturele omgeving van de school en realiseren we activiteiten in de wijk.

Alle scholen hebben een cultuurexpert van FluXus, kunnen gebruik maken van het Cultuurmenu en hebben een ontwikkelbudget binnen CMK om de eigen ambities rond cultuureducatie te realiseren in samenwerking met cultuurmakers door professionalisering of co-creatie. Scholen hebben ideale of minder ideale randvoorwaarden. Denk bijvoorbeeld aan verschillen in populatie, gaten in de schoolformatie en de ligging van de school.

We beogen een gelijke basis te bouwen voor alle scholen. Daarom wordt de cultuurexpert gedifferentieerd ingezet: de ene school heeft meer nodig dan de andere school om ervoor te zorgen dat scholen vanuit een gelijke basis ook een gelijk resultaat voor de leerlingen bereiken.



***De film 'De waarde van cultuureducatie' van het Fond voor Cultuurparticipatie werd in de Zaanstreek opgenomen. Aan het woord enkele FluXus-colega's en partners.***

## CMK2: afronding Kunst & Cultuur voor ieder kind

In 2021 is het project Kunst & Cultuur voor iedereen, binnen de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK), afgerond. Vanwege de coronapandemie werd dit project met een half jaar verlengd. Met de scholen in Zaanstad hebben we gi-gan-ti-sche stappen gezet.

Er is veel gebeurd door de veranderingen in en uitvoer van het plan 'Actieve Kunstbeoefening voor Ieder Kind', zowel intern als extern. Tijdens de periode van 2017 tot en met 2020/2021 heeft rolverandering centraal gestaan: de rol van FluXus, maar ook die van de school.

De rol van FluXus is gedurende de jaren veranderd van aanbieder naar onafhankelijk adviseur voor scholen en cultuurmakers. We geven leerkrachten handvatten en dat maakt dat scholen minder consumeren, maar meer participeren, vormgeven en vragen. Een enkele school is zelfs op weg naar integratie, waarbij cultuureducatie onderdeel is van een geïntegreerd geheel. De school richt zich niet alleen op het verbinden van verschillende cultuurprogramma's, zoals Cultuurmenu, brede school en CMK, maar op verbinding met het onderwijs als geheel.

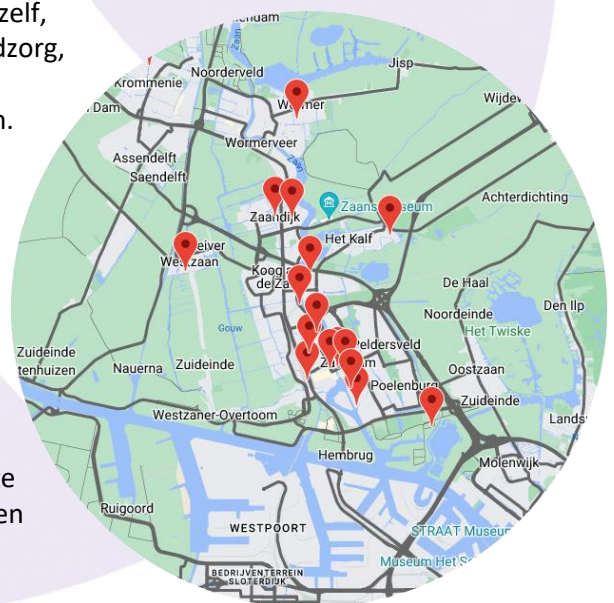
Met het onderwijs wordt op strategisch, tactisch en operationeel niveau samengewerkt en zijn er afspraken gemaakt: voor iedereen is onze rol helder. We hebben met deze werkwijze 47 scholen in Zaanstad betrokken bij CMK2, terwijl er 36 waren beoogd. We zijn erg trots op dit resultaat.

Met cultuurmakers werken we veel samen op operationeel niveau. In reflectie op CMK2 moeten we concluderen dat we onze partners in cultuur niet voldoende hebben meegenomen op strategisch en tactisch niveau. Onderzoek onder verschillende cultuurmakers in de zomer van 2021 onderbouwd deze conclusie grotendeels. Uiting hiervan is het meer aanbodgericht werken door cultuurmakers, waarbij FluXus voor hen een kanaal is richting scholen. Terwijl de vraag vanuit de scholen steeds meer maatwerk vraagt, in samenwerking en co-creatie, waarbij FluXus een adviserende en kennisdelende rol heeft. Onze opdracht binnen CMK3 wordt dan ook om cultuurmakers professioneel gezien te versterken, zodat zij beter om kunnen gaan met de meer complexe vraag vanuit het onderwijs en andere partners.

## CMK-extra: bij de ingang moet de drempel laag zijn

In 2020 is budget bij het Fonds voor Cultuurparticipatie aangevraagd binnen CMK-extra. Met dit budget is onze database van cultuurmakers uitgebreid door inventarisatie in de wijken. Aan deze database is vervolgens een [digitale kaart](#) gekoppeld. Het kind zelf, de ouder, de begeleider, de leerkracht, het wijkteam, de jeugdzorg, de gezinsbegeleider, de zorgmedewerker, de sport- en cultuurcoach weten de cultuurmaker straks allemaal te vinden. Zo vergroot je het bereik onder leerlingen binnen schooltijd, maar zeker ook daarbuiten.

Deze database met zoekfunctie (op kaart, op trefwoord) maken we toegankelijk voor iedereen. Hiermee stimuleren we de verbindingen tussen school en omgeving, en digitale toegang tot cultuurmakers. Door onze ervaring binnen het onderwijs weten we dat bekendheid met je culturele omgeving stap één is in gebruik maken van die omgeving. De school speelt binnen de wijk vaak de rol van vliegwiel. Korte lijntjes met de cultuurmaker, één uit de wijk of de buurt, maken een partnerschap laagdrempelig. Een samenwerking wordt zo sneller aangegaan.



**De in ontwikkeling zijnde digitale kaart met cultuurmakers >>>**



## CMK3: Inclusief Alles

Binnen CMK3 zetten we verder in op co-creatie tussen school en cultuurmaker: samenwerken met een cultuurmaker uit de culturele omgeving van de school, vergroot de kans op samenwerking tussen kind en diezelfde cultuurmaker. Ook voor de derde CMK-periode van 2021 tot en met 2024 is FluXus penvoerder voor de gemeente Zaanstad. CMK2 is door de coronapandemie uitgelopen tot juni 2021. Hierdoor is FluXus in augustus 2021 gestart met CMK3, waarna we in november opnieuw in verschillende vormen van lockdown terecht zijn gekomen.

Aan CMK3 hebben we 17 weken kunnen werken in 2022. Hierdoor zijn de bereikcijfers lager dan we in een volledig werkjaar van 42 kunnen bereiken. Wel is met alle scholen, behalve één, met CMK3 gestart in 2021. De cultuurexperts van FluXus hebben met alle (!) scholen in Zaanstad, namelijk 53, de nieuwe CMK-periode ingezet. Voor zover het mogelijk was, zijn samenwerkingen met cultuurmakers gestart. Scholen en cultuurmakers krijgen zo de kans om te co-creëren en realiseren gezamenlijk de ambities voor cultuureducatie. Deze cijfers zijn apart vermeld onder Cultuureducatie met Kwaliteit 3.

## Cultuurmenu

Het Cultuurmenu in de Zaanstreek is een belangrijk onderdeel van de culturele infrastructuur in het Zaanse basisonderwijs. Hierdoor komt ieder kind in de Zaanstreek in aanraking met een breed en kwalitatief hoogwaardig palet aan kunst, cultuur en erfgoed. Allemaal op inspirerende locaties buiten de school, waarbij busvervoer is gegarandeerd. Door de opzet van het Cultuurmenu te reorganiseren zijn er beduidend minder beperkende randvoorwaarden voor een school. Alle kinderen krijgen een gelijk aanbod. Het garanderen van busvervoer is het belangrijk gebleken. Scholen zijn niet meer afhankelijk van ouders om leerlingen te brengen en halen.

### **Basis van lokaal en regionaal aanbod**

In 2021 is een basis van lokaal aanbod gerealiseerd: Zaantheater, Stichting Monet in Zaandam, Filmtheater De Fabriek, Zaans Museum en De Zaanse Molen zijn onderdeel geworden van de verplichte basis voor onderbouw en middenbouw. De vernieuwde Pasveerzaal en De Hellema zijn aanvullende, inspirerende locaties voor (lokale) groepen, zoals de Toneelmakerij met Hans & Griet in samenwerking met het Zaanse Silbersee en TG Winterberg uit Zaandam met De Grote Waarom Show.

Daarnaast is een basis van regionaal aanbod gerealiseerd: het Nationale Opera & Ballet, Stedelijk Museum, Eye Filmmuseum, het Concertgebouw en het Rijksmuseum zijn onderdeel van het Cultuurmenu. Het Amsterdamse aanbod past inhoudelijk goed bij de bovenbouw. Hoewel het uitgangspunt tenminste één Amsterdamse instellingen was, bleek het noodzakelijk om Amsterdams aanbod aan de basis van het Cultuurmenu toe te voegen om dit haalbaar én betaalbaar te houden. In vergelijking met Zaanstad vraagt het Amsterdamse aanbod lagere programmerings- en vervoerskosten.

In overleg met de specialisten die werken in het speciaal (basis)onderwijs is onderzocht of deze insteek voor het Cultuurmenu ook passend is voor deze leerlingen of dat er betere mogelijkheden zijn. In samenwerking is vervolgens een programma op maat gerealiseerd, een eigen route, afgestemd op verschillende doelgroepen binnen het speciaal (basis)onderwijs.

## Impulsregeling Sport & Cultuur

De Impulsregeling Sport & Cultuur is in de gemeente Zaanstad bedoeld om er voor te zorgen dat sport en cultuur op een laagdrempelige manier wordt aangeboden aan leerlingen in het primair onderwijs. Hoewel in het najaar van 2020 tussen de gemeente Zaanstad en FluXus werd gesproken over de inzet van cultuurcoaches, waarmee FluXus de rol als verbinder in de wijk zou kunnen versterken, werd in het voorjaar van 2021 duidelijk dat deze wijziging niet wordt doorgevoerd. Wel verkleinde de gemeente het aantal scholen dat van de regeling gebruik kan maken, waardoor minder leerlingen bereikt konden worden en minder cultuurmakers zijn ingezet. Helaas blijft de aanbodgerichte benadering bestaan. Hierbinnen vind FluXus moeilijk haar niche. FluXus is namelijk geen aanbieder van culturele activiteiten, maar heeft een adviserende en ondersteunende positie ten aanzien van het culturele veld, partners in onderwijs en anderen.

### **Bevorderen deskundigheid**

Een bepaald deel van de Impulsregeling Sport & Cultuur wordt ingezet binnen de Verlengde Leertijd. In tegenstelling tot bij de hierboven genoemde activiteitgerichte aanpak kan FluXus hierbij wel van meerwaarde zijn. Via de Verlengde Leertijd kunnen we in samenwerking met het onderwijs, met de brugfunctionarissen en met cultuurmakers samen, betekenisvol onderwijs realiseren. We deden aan deskundigheidsbevordering door in samenwerking met schoolbestuur Agora trainingen te organiseren voor cultuurmakers. Maar ook door afspraken te maken met brugfunctionarissen over het signaleren van talent of simpelweg plezier bij leerlingen en het vervolgens gidsen van die leerlingen naar aanbod in de vrije tijd. Dit is een heel ander uitgangspunt dan de 'gewone' uitvoer van de Impulsregeling Sport & Cultuur. We versterken deskundigheid bij onderwijs en cultuurmakers zodat ze, als ze verbonden zijn, goed met elkaar samen kunnen werken.

Voor het cultuurconvenant is in de eerste helft van 2021 een aanzet gegeven. De aanzet leidde tot verschillende reacties die in de loop van 2022 verder vorm zullen krijgen.

## ACTIVITEITEN 1

(aantal leerlingen)

2020 | 2021

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT

9.256 | 3.604\*

BREDE SCHOOL / PO

2.684 | 1.588

CULTUURMENU / PO

12.247 | 14.062

JONGERENEDUCATIE / VO

268 | 190

## ACTIVITEITEN 2

(aantal leerkrachten, cultuurmakers en scholen)

2020 | 2021

	LEERKRACHTEN	CULTUURMAKERS	SCHOLEN
CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT*	683   399	123   56	45   52
BREDE SCHOOL / PO	nvt   0	83   40	46   38
CULTUURMENU / PO	nvt   739	47   41	50   57
JONGERENEDUCATIE / VO **	23   18	25   23	5   4

\*2021 is geen heel CMK3-jaar geweest. De bij Cultuureducatie met Kwaliteit genoemde cijfers beslaan 17 weken van afgelopen jaar. CMK2 is langer doorgelopen in 2021. In de aparte tabel hieronder laten we het doorgeschoven resultaat van 2020 zien.

\*\* Door corona en de daardoor geldende maatregelen binnen het onderwijs konden veel activiteiten in de eerste helft van 2021 niet doorgaan. Er is doorgeschoven of afgelast. Daarnaast worden leerlingen in het VO ook via andere programma's bereikt.

## CMK 2

(doorgeschoven resultaat van 2020)

2020 | 2021

	LEERLINGEN	LEERKRACHTEN	CULTUURMAKERS	SCHOLEN
CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT	9.256   8.758	683   290	123   30	45   43

## VRIJE TIJD EN AMATEURKUNST

Door: *programmacoördinatoren Sander Buckers, Majanka Fröhlich en Linda Willemszoon*

Binnen het programma Vrije Tijd en Amateurkunst worden alle activiteiten georganiseerd voor het brede publiek. Dat wil zeggen alle Zaankanters die vanuit hun belangstelling of talent iets willen doen met kunst. Dat kan een cursus zijn of een workshop, maar ook wanneer je in groepsverband je hobby wilt uitoefenen kun je daarvoor ondersteuning bij FluXus krijgen. Binnen dit programma vallen de disciplines muziek, theater en dans, beeldend en digitale media en de ondersteuning van de Zaanse amateurkunst.

De netwerkpartners en FluXus zijn tot het uiterste gegaan om lessen door te laten gaan binnen de coronamaatregelen die in 2021 werden afgekondigd. Het verlangen van de cursisten om elkaar te ontmoeten en samen creatief te zijn, was daarbij de grote drijfveer. Veel lessen zijn online gegeven waar enkele creatieve werkvormen uit zijn ontstaan. Voor enkele netwerkpartners is hybride een blijvende vorm van lesgeven geworden. Anderen vinden online lesgeven echter minder wenselijk.

Er zijn relatief weinig leerlingen vanwege coronamaatregelen afgehaakt. Na de zomer is er wel altijd een natuurlijk verloop. Problematisch is het achterblijven van nieuwe aanwas van leerlingen. FluXus ondersteunt de communicatie van netwerkpartners om nog zichtbaarder te worden. De verwachting is dat pas na de zomer van 2022 weer groei komt.

### BEREIK

2020 | 2021

NETWERKDOCENTEN

111 | 108

EXTERNE HUURDERS

5 | 13

AANTAL LEERLINGEN\*

3.000 | 2.765

2020

### PRESENTATIES

2020 | 2021

AANTAL MOMENTEN

55 | 67

AANTAL DEELNEMERS

538 | 2.068

AANTAL BEZOEKERS

3.204 | 4.720

AANTAL ONLINE KIJKERS

7.300 | 11.659

\* De meeste lessen worden verzorgd door zelfstandige vakdocenten, die zelf hun leerlingadministratie bijhouden. Het aantal leerlingen is een schatting gebaseerd op lokalenverhuur en een gemiddeld aantal leerlingen per soort les.

## Muziek (muziekschool)

Het was voor veel netwerkpartners moeilijk om les te geven. Erg frustrerend was het dat de regels steeds werden aangepast. Gelukkig mocht het gebouw binnen de gegeven richtlijnen worden gebruikt.



De muzieklessen voor mensen met een verstandelijk beperking zijn vrijwel het hele jaar niet gegeven. Dit heeft vanzelfsprekend te maken met de beschikbaarheid van de locaties, maar ook met de kwetsbaarheid van de groep.

Theorielessen en muziekexamens zijn een aantal keer uitgesteld maar uiteindelijk wel gehouden.

<<< Gefeliciteerd Felix, Dorien en Junyi, alle drie geslaagd voor jullie muziekexamen! Docente Dymphna van Dooremaal stuurde deze feestelijke foto van de diploma-uitreiking met een lekkere taart.

Twee van de vier open podia konden gelukkig doorgaan. Drie van de vijf talentenconcerten zijn gehouden, ook door ze uit te stellen. Alle concerten en activiteiten in december zijn geannuleerd vanwege de lockdown. De talentenklas heeft deels online workshops gevolgd en deels in levende lijve les gehad. Er is voor de zomer een goede afsluitende presentatie gegeven, met een klein publiek. Veel van de voorspeelmomenten konden worden georganiseerd, hoewel minder dan normaal.

We zijn trots op het organiseren van het [Pasveerconcorso](#) onder alle moeilijke omstandigheden. Deelnemers hadden iets om naar uit te kijken. De voorronde was deze keer georganiseerd met filmpjes, die de kandidaten hebben ingestuurd. De finale is zonder publiek gespeeld maar via een [live stream](#) uitgezonden met als resultaat een veel groter publieksbereik dan in voorgaande jaren. Bovengenoemde talentontwikkelingstrajecten zijn geëvalueerd.

Er zijn, zoals toegezegd, extra middelen vrij gemaakt voor samenspel. Voor dit onderdeel is de begroting 2021 verhoogd.

Er is een eerste aanzet gegeven om in projectvorm actief te werven onder jongeren en op scholen om samen met hen nieuwe bands en ensembles te formeren. Na het vertrek van de toenmalig coördinator Muziek is het project blijven liggen, maar het is opnieuw onder de aandacht gebracht en zal in meer of mindere mate een vervolg krijgen.

Uiteindelijk hebben we geen nieuw lokaal ingericht voor samenspel. Dat zou ten koste zijn van de dansvloer. De afweging in 2021 was dat het een niet ten koste mag gaan van het ander.

Er is geïnvesteerd in het instrumentarium. Naast de restauratie van het Flentrop orgel is er bijvoorbeeld een vleugel aangeschaft. Daarnaast zijn er ook donaties geweest die het arsenaal van instrumentarium hebben vergroot.

De samenwerking met de Zaanse Muziekschool is bestendig. Leidraad binnen onze samenwerking is het gezamenlijke doel: het verbinden en enthousiasmeren van leerlingen, ouders, vakdocenten en publiek.

## Theater en Dans

Nog een 'coronajaar' in het kort. Er is theaterles in de sneeuw gegeven met leerlingen op snowboots en met dekens. We kochten een flinke tent, zodat danslessen buiten op het plein konden worden gegeven. Mooi is dat deze tent ook is uitgeleend aan dansscholen die niet onder het dak van FluXus zijn gevestigd. Pijnlijk was dat we een grote dansvoorstelling van Balletstudio DanZin hebben moeten annuleren. Het repetitieproces was te complex om zich steeds te voegen naar de veranderende coronamaatregelen. De voorstelling zal uiteindelijk in 2022 worden opgevoerd in het Zaantheater.

Ondersteund door FluXus is een aantal noemenswaardige projecten gerealiseerd. Het talentontwikkelingsproject [Zaanstormend](#) kon niet met publiek worden uitgevoerd in het Zaantheater. Daarvoor in de plaats zijn negen korte films gecreëerd, opgenomen op verschillende plekken door het hele theater heen. Deze films gingen gelijktijdig in première op YouTube.

[Zaans Zilver](#), het project voor talentontwikkeling bij ouderen, heeft twee krachtige voorstellingen kunnen geven in het Zaantheater op anderhalve meter afstand. Thema's waren 'het verlangen naar elkaar' en 'doorgaan ondanks alle tegenslag'.

[Zaans Zilver >>>](#)

[Zaanse beeldbrigade-Bayke fotografie](#)



[Gouden Dans](#), het dansproject voor ouderen, heeft de deelnemers tot het uiterste gedreven door de vele tegenslagen bij de totstandkoming van de voorstelling. Voor veel ouderen was het project echter de enige activiteit die niet werd geannuleerd. Hierdoor is er een hechte groep ontstaan met een zeer emotionele voorstelling als resultaat.

De Zaanse Theaterschool heeft een groots statement gemaakt voor vrijheid en inclusie met de voorstelling [BLOND!](#) waar 1200 bezoekers op af zijn gekomen. In deze voorstelling een schitterende bijrol voor de Zaanse burgemeester Jan Hamming.

DansZaandam heeft in plaats van een voorstelling een heel creatieve dansfilm gemaakt in het bos als sprookjesachtig decor. Theaterschool MUS heeft acht jeugdvoorstellingen en een jongerenvoorstelling gecreëerd, die te zien waren voor 30 bezoekers en via live stream.

De musicalproductiegroep heeft in de loop van het seizoen besloten om geen reguliere voorstelling te maken maar een film. Hierdoor was er tijd om film en theater goed op elkaar te laten aansluiten, wat resulteerde in een heel geslaagde musicalfilm ['This is me'](#). De extravagante kostuums zijn tot stand gekomen met de inzet van senioren van de kostuumploeg.

FluXus en het Zaantheater sloegen de handen ineen om gaten die waren geslagen in de agenda van het Zaantheater, om te zetten in speelmogelijkheden voor amateurkunstenaars. Onder de noemer Amateurkunst NU hebben zes groepen, geselecteerd op het maken van eigen creaties, optredens kunnen geven. Deze werden tweemaal op een avond gespeeld, meestal uitverkocht... met 30 bezoekers.

We hebben ondernemers ondersteund in het zoeken naar hybride financiering. Zo hebben we geholpen bij de aanvraag in 2021 voor Kaalslag, een multidisciplinaire theaterspektakel. De uitvoering vindt in 2022 plaats.

## Beeldende kunst en Digitale media

Corona en de bijbehorende maatregelen waren natuurlijk vervelend, maar lieten deze disciplines en de betrokken netwerkdocenten ook groeien. In de eerste plaats vroegen de maatregelen om digitalisering. Dankzij de tak Digitale media was de benodigde kennis al in huis en konden alle activiteiten doorgaan. Ten tweede ontstond de behoefte van doelgroepen om de ruimte op andere plekken op te zoeken. Door dit alles ontstonden nieuwe samenwerkingen.

De genoemde samenwerkingen vergrootte de verbinding tussen de FluXus maakplekken en de netwerkdocenten. Ieders creativiteit werd vanuit verschillende kanten geprikkeld. Het was een moeilijke tijd, maar samen hielpen we elkaar er doorheen. In de hybride werkvormen zochten de programma's, projecten en deelnemers elkaar op en maakten nieuwe verbindingen. Er werd onder andere gekeken hoe projecten konden worden aangepakt.



*Eén van de Inspiratielezingen die (ook) online >>> was te volgen, was die van Broke Ass Millionaires. Foto Zaanse Beeldbrigade – Adriaan Westra*

Coördinatoren pakten samen met andere FluXus-programma's de coachende rol, maakten de planning en boden de faciliteiten om groei mogelijk te maken. Met netwerkpartners en maakplekbegeleiders werkten we draaiboeken uit voor online en offline versies van producties, exposities en bijeenkomsten. Het zoeken naar de juiste netwerkpartners die dit konden uitvoeren was erg belangrijk voor ons. We kwamen erachter wie de juiste partners waren doordat we samen aan het pionieren en ontdekken waren. Door ruimte voor vernieuwing te creëren en deskundigheid te stimuleren.

### **Deelnemers en makers gelijk**

Na deze alinea vier voorbeelden ter illustratie, waaronder de Filmwerkgroep, die van net opgerichte maakplek doorgroeide naar een zelfstandige stichting en de Monet Kunstmanifestatie waarmee de verbinding ontstond met culturele en andere partners en vele amateurkunstenaars. Belangrijk element in deze twee projecten is dat de deelnemers gelijk waren aan de makers. Hierdoor kwamen we voor het eerst in contact met een breed aantal online deelnemers en stonden we in de hybride vorm open voor iedereen. Ook waren beide voorbeelden vraaggericht. FluXus kon daardoor haar netwerk op professionele manier ondersteunen en hun deskundigheid bevorderen. Dit maakte dat FluXus door andere culturele instellingen en partners werd gezien en ons netwerk zich verder uitbreidde. Onze kracht in 2021 was samenwerken en bruggen slaan, samen met het culturele netwerk.

### **Filmwerkgroep**

De Filmwerkgroep bestaat uit een groep creatieve jongeren, die samen met professionals opdrachten vervullen en eigen content maken. De basis hierbij is dat de deelnemers gelijk zijn aan de begeleiders; samen delen zij de kennis en vormen zij de community. Dit doen ze door te streamen, filmen en monteren en tegelijk volgen ze diverse maak-avonden om kennis op te doen en te experimenteren.

## Zaanse Filmwerkgroep genomineerd voor Podiumdier: begonnen met livestreams, inmiddels maken ze ook documentaires



Joost Klaver, Lorenzo Poulain, Puck Hagenaars, Dianne Veerman, Pim Laan, Lars Beze en Vincent Hoogstra van de Filmwerkgroep.

© Foto Wim Egas

De Filmwerkgroep begon met de maakavonden op de FluXus-leslocatie in de oude Verkadefabriek, maar al gauw groeide de groep uit het gebouw en vonden ze een eigen werkplek in De Hellema. Door de vaste ruimte kon er meer worden geoefend met apparatuur. Juist deze ontwikkeling, van starten vanuit de FluXus-gebouwen en verder ontwikkelen in de Zaanstreek, is een mooie mogelijkheid om de verbindingen door te laten groeien.

<<< De Filmwerkgroep werd genomineerd voor de VNPF-award 'IJzeren Podiumdier' – artikel NHD / foto Wim Egas

Er waren meerdere hoogtepunten, maar wat de programmacoördinatoren echt hielp was de warme connectie naar de muziekschool toe. Het moment dat we voor kerstvideo's de netwerkpartners aan deze maakplek konden verbinden, werden er intern bruggen geslagen tussen de programma's.

### Door de ogen van Monet

Met het project 'Door de ogen van Monet' vierde de Zaanstreek dat het in 2021 precies 150 jaar geleden was, dat de Franse impressionist Monet onze streek bezocht en geïnspireerd raakte. In het kader van amateurkunstmaand iktoon nodigde FluXus amateurkunstenaars uit om door de ogen van Monet naar de Zaanstreek anno 2021 te kijken en hun werk te tonen tijdens een kunstmanifestatie. Het was een project waar alle programma's binnen Vrije Tijd en Amateurkunst samen kwamen. Tegelijkertijd werd er samengewerkt met diverse culturele partners, waren er inspiratiesessies in het Gemeente Archief Zaanstad en maaddagen bij FluXus. Alles werkte toe de kunstmanifestatie in de Bullekerk. De manifestatie werd geopend met een [online en offline te volgen talkshow](#) waarin de amateurkunstenaars en verenigingen hun werk deelden. De kracht van het project was dat samen met de netwerkpartners en deelnemers de productie werd gemaakt en de inhoud werd bepaald

### FluXus Onderwijs en Filmhub

Intern ontstonden er nieuwe samenwerkingen met culturele partners en FluXus Onderwijs. Samenwerkingen op het snijvlak van kennis, netwerken, ambachten en disciplines. FluXus Vrije Tijd en FluXus Onderwijs raakten intensief betrokken bij de Filmhub ter promotie van filmeducatie in Nederland. De Filmhub was vooral landelijk gericht op scholen.

### Zaanlands Lyceum

Naar aanleiding van een vraag vanuit het Zaanlands Lyceum over het gebruik van onze locaties, kwam een wens tot samenwerken met onze netwerkpartners beeldend, dans en muziek op tafel. De school voor voortgezet onderwijs wilde leerlingen met andere vakken laten kennismaken dan de vakken die ze op school konden krijgen. Tevens wilden ze die kennismaking binnen een andere omgeving laten plaatsvinden. Zo ontstond een samenwerking waarbij de vakdocenten van het Zaanlands andere lessen konden geven dan normaliter, maar waarbij ook leerlingen met FluXus netwerkpartners diverse disciplines uit konden proberen die op school niet mogelijk waren. Dit initiatief laat een mooie combinatie zien van de kracht van onze leslocaties, de netwerkpartners en de warme connectie van FluXus met haar partners.

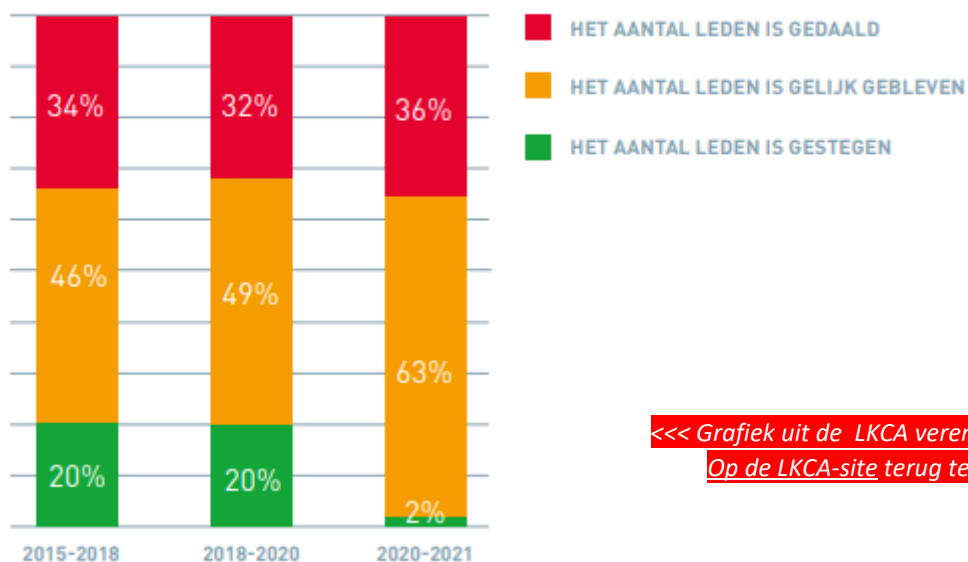


## Ondersteuning Zaanse Amateurkunst

De gevolgen van een tweede jaar corona hadden (weer) een grote weerslag op de amateurkunst. Zaanstad vormt helaas geen uitzondering op de landelijke trend. De coronapandemie heeft bij de verenigingen voor amateurkunst geleid tot ledendaling. In 2020 was deze trend te zien en in 2021 liep deze daling op naar 36% ledenvermindering. De meeste verenigingen en dansscholen geven aan de ze denken ruim de helft weer terug te krijgen zodra ze live mogen. Dat neemt niet weg dat er zorgen zijn.

In 2021 werd pijnlijk zichtbaar dat de rek en flexibiliteit eruit was. Een aantal verenigingen heeft de keuze gemaakt zichzelf op te heffen. Dat is spijtig, want verenigingen hebben een belangrijke verbindende waarde. Helaas zagen deze verenigingen geen mogelijkheden meer in innovatie en digitaliseren. Met name koren en lang bestaande verenigingen met leden in hoge leeftijd de handdoek in de ring.

ONTWIKKELING LEDENBESTAND



<<< Grafiek uit de LKCA verenigingsmonitor.  
[Op de LKCA-site terug te lezen.](#)

FluXus heeft, om de sector vitaal te houden, samen met het programma onderwijs geïnvesteerd in online workshops. Digitale vakdocenten gaven ideeën en mogelijkheden om het online les geven en repeteren te verbeteren en afwisselender te maken zodat deelnemers gemotiveerd blijven.

We constateerden dat er een groot niveauverschil was. Waar sommigen al heel ver waren in de ontwikkelingen, stonden anderen nog aan het begin. Door dit met elkaar te delen hebben we veel van elkaar kunnen leren en leverde dit ook verbinding en nieuwe samenwerkingen op.

De steun vanuit de gemeente Zaanstad door het verlengen van de COVID-19 subsidieregeling is veelvuldig gebruikt. FluXus heeft in sommige gevallen de verenigingen op de regeling geattendeerd en acties daarin begeleid. Ook hebben we cultuurmakers gestimuleerd om samenwerkingen aan te gaan met partijen in de stad en amateurkunstenaars, zodat we investeren in de toekomst en mogelijkheden bieden om het culturele leven weer opgang te laten komen. Deze stimuleringsregeling vanuit de gemeente Zaanstad gaf ons de mogelijkheid om verschillende partijen samen te brengen en de Zaanse amateurkunstsector te behouden en klaar te maken voor het 'nieuwe normaal'.

Doordat FluXus een helder overzicht van en inzicht in de cultuursector heeft, naast nauwe contacten met maatschappelijke partners, konden we onze rol als ondersteuner en adviseur goed vervullen. In deze periode zijn we erachter gekomen dat onze contacten in de amateurkunst en ons verdere netwerk een belangrijke rol spelen. Samenwerken met anderen zorgt voor vernieuwing, positieve kracht en vergroot de maatschappelijke impact.

De volgende projecten lichten we er uit:

### **Iktoon 2021**

Dit jaarlijks terugkerende evenement, waarin de maand juni het podium voor alle amateurkunst is, kreeg ook in 2021 noodgedwongen een andere vorm. We zochten aansluiting bij het Zaanse event Door de Ogen van Monet en stimuleerde de Zaanse amateurkunst om hier aan mee te doen vanuit alle disciplines. Dit leverde prachtige inklekjes en vertalingen geïnspireerd op het werk van Monet. Amateurkunstenaars konden hun kunsten uploaden, mee doen aan de manifestatie in de Bullekerk en aan [de opening hiervan die live werd gestreamd](#). We verzorgden tevens de opening van het Monetjaar op de Wilhelminabrug. Dit was het eerste live optreden dat weer mocht, nog steeds in klein gezelschap en met strenge maatregelen maar... we mochten weer.

*Dansers van balletstudio DanZin openen de zomer van Monet. Fotografie Lars Bezemer. >>>*



### **Amateurkunst NU**

Ook in 2021 hebben er nog een aantal optredens plaatsgevonden onder de noemer Amateurkunst NU. Deze optredens vonden plaats in onder andere het Zaantheater, Het HEM en er vonden verschillende kleine optredens plaats in de binnentuinen van verzorgingshuizen.

FluXus bood de mogelijkheid voor de amateurkunst om een optreden te verzorgen en gebruik te maken van de locatie. Daarnaast leverden we een podium, promotie, techniek en organisatiekracht.

### **Musical Academy 2021**

In het kader van talentontwikkelingstrajecten is FluXus verbonden aan de Musical Academy. Om onafhankelijk van de coronamaatregelen in contact te kunnen blijven met de leerlingen, is gekozen voor online lessen en een eindpresentatie in de vorm van een musicalfilm.

Als kennismaking met het medium film deelden leerlingen hun gedachten, gevoelens en ervaringen over het leven binnenshuis via [zelfgemaakte filmpjes](#). De veelzijdigheid en creativiteit die doorstraalde uit het materiaal dat ze maakten was oprecht en bijzonder.

[De musicalfilm 'This is me'](#) waarmee de lessenserie werd afgerond, werd gemaakt in samenwerking met de Filmwerkploeg en de Zaanse Beeldbrigade. Samen deelden we basiskennis over het opnameproces en kregen de leerlingen tips over het inzetten van stem en lichaam op beeld. Dit gaf verdieping en nieuwe inzichten. We bedachten de personages online en studeerden middels Zoom en instructiefilmpjes de zang- en danspartijen in. Ook de kostuums werden via Zoom-sessies en onder leiding van een netwerkdocent door vrijwilligers gemaakt.

Wanneer het mocht gaven we ook buitenlessen. Dankzij de versoepelingen van de corona-maatregelen op enig moment mochten we in het Zaantheater de dansnummers opnemen op het grote podium. De film laat zien wat er nog allemaal mogelijk is en is goed bekeken waardoor we ons bereik hebben vergroot.



<<< scene uit 'This is Me'. Foto Zaanse Beeldbrigade, Marissa Damink.

## ZORG & WELZIJN

FluXus is sinds 2018 actief in het sociaal domein. We zijn ervan overtuigd dat kunst en cultuur in brede zin een bijdrage kan leveren aan het oplossen en voorkomen van maatschappelijk en sociale vraagstukken. Meedoen, jezelf uitdagen, je horizon verkennen en plezier hebben samen met anderen, is belangrijk voor iedere Zaankanter. Maar niet voor iedereen is dit even makkelijk en binnen bereik.

Programma Zorg & Welzijn dat FluXus in 2018 is gestart met een eigen bijdrage begon in 2020 echt vorm te krijgen. Een programma als dit kan alleen vorm krijgen in nauwe samenwerking met heel veel partijen uit de stad. Dat betekent investeren in de relatie en dat kost tijd. Deze arbeidsintensieve manier van werken levert wel projecten op die aansluiten bij de vraag uit de verschillende gemeenschappen. Hieronder een bloemlezing van projecten voor kwetsbare groepen, ouderen, jongeren, nieuwkomers en mensen met een beperking.

### **New Moon Orchestra**

We zijn in 2020 gestart met het orkest New Moon Orchestra (NMO). Dit is een gezamenlijk project van FluXus, componist, arrangeur en orkestleider Arthur Wagenaar en De Sluis, Taalcafé voor nieuwkomers. In dit zeer diverse orkest spelen Nederlanders en nieuwkomers, jong en oud en amateurs en professionals met elkaar. Ze spelen muziek uit de hele wereld, op instrumenten uit de hele wereld, in alle stijlen van klassiek tot meezingers. Het repertoire wordt bepaald door de orkestleden zelf: ieder mag nummers uit zijn of haar cultuur aandragen, die om welke reden dan ook voor hem of haar belangrijk zijn. Deze nummers worden op maat gearrangeerd en vervolgens gezamenlijk uitgevoerd. Het orkest heeft in 2021 ondanks corona zes keer gerepeteerd. Een klein optreden met publiek was een keer mogelijk. Het orkest bestaat inmiddels uit een vaste groep van twaalf deelnemers uit tien landen en culturen.



### **Evean Levensatelier**

FluXus en Evean zijn op zorglocatie Oostergouw een samenwerking aangegaan. Acht weken lang worden creatieve workshops aangeboden aan mantelzorgers en bewoners met niet aangeboren hersenaandoening. De Zaanse kunstenaar Kinga Wiczorek verzorgde workshops schilderen, met verschillende schilderdisciplines. Er deden wekelijks tien mensen mee.

<<< Een van de eerste workshops in het Evean Levensatelier.

### **Theatergroep Odion-FluXus**

Als gevolg van corona heeft de theatergroep Odion-FluXus een groot deel van het jaar niet kunnen werken in de nieuwe locatie, theater De Kaasfabriek in Wormer. Samen met Odion zijn plannen gemaakt om de samenwerking uit te breiden. Met de bestaande groep gaan we aan een nieuwe voorstelling te werken en er wordt voor Odion aanbod uitgewerkt op meer disciplines.

Er wordt een voorstelling 'De Koekjesfabriek' ontwikkeld die uit verschillende scènes bestaat en op video wordt opgenomen. De uiteindelijke film wordt in 2022 vertoond in De Kaasfabriek en bij FluXus in de Pasveerzaal. De spelers zullen aanwezig zijn als eregasten en het publiek wordt meegenomen in het proces van werken met deze doelgroep en de totstandkoming van de videofilm.

In 2021 hebben we een zangworkshops aan de uitgebreide groep (theatergroep plus) gegeven en voor 2022 hebben we enkele *Train the trainer*-workshops gepland om mensen van Odion verder te scholen in een aantal culturele disciplines zoals schilderen en keramiek.

## Heldenproject

In dit project voeren we een breed opgezette pilot uit en monitoren we in verschillende wijken in Zaanstad, waaronder Poelenburg-Peldersveld en Zaandam Zuid. Doel van de pilot is om jongeren in de leeftijd van 12 tot 18 jaar aan te spreken op hun behoeftes en hun passies en hen actief in contact te brengen met kunst en cultuur. De pilots zijn tot stand gekomen in nauw overleg met alle partners: de scholen Faam, Pascal Zuid en het Zuiderzee College, het SWT, jongerenwerkers, Stipp en het lectoraat InHolland. Corona in 2020 heeft de uitvoering van een groot aantal plannen onmogelijk gemaakt. De voorbereiding werd eindeloos vertraagd en deelnemers en publiek konden niet komen. Daardoor zijn activiteiten uitgesteld. Dat geldt met name voor het FIFA event, de rapactiviteiten en Mode Buddy Project, waarin rolmodellen een belangrijke rol spelen. Alle afspraken zijn in 2021 gemaakt, de uitvoering vindt noodgedwongen begin 2022 plaats.

Kleinschaliger activiteiten en activiteiten op school konden gelukkig wel plaatsvinden. In de jongerenwinkel bieden we samen met de jongerenwerkers sinds een jaar workshops rap, muziek, en acteren aan. Ondanks corona zijn er 15 workshops georganiseerd. Daarnaast hebben er zes workshops plaatsgevonden tijdens het meidenfestival, dat in augustus door het wijkteam werd georganiseerd.



### <<< Workshopdag bij Fluxus.

Op de scholen bieden we wekelijks een reeks van verschillende workshops aan om leerlingen uit te dagen en kennis te laten maken met cultuur: denk aan schilderen, rappen, *spoken word*, muziekproductie en *virtual reality*.

De samenwerking tussen Fluxus en haar partners in de wijken heeft in 2021 verder gestalte gekregen. We hebben rolmodellen aan ons kunnen verbinden en er staat een aanpak die ook in de komende jaren garant staat voor het bereiken van en werken met jongeren in de wijk.

## Cultuur op Straat

Samen met het wijkteam Krommenie hebben we acht weken lang workshops aangeboden aan jongeren uit de buurt. Er waren workshops dans, schilderen, rappen, muziek en graffiti. Het was een pilot en deelname was wisselend. Rappen en graffiti waren heel populair. Er zijn verschillende talenten boven komen drijven, waar we volgend jaar zeker verder mee willen. We hebben op basis van de evaluatie besloten de pilot in 2022 voort te zetten om zo meer jongeren te bereiken.



## Chiara dagdroomt graffiti



### **Experience: workshops in de schoolvakanties**

In heel Zaanstad hebben we in alle schoolvakanties 160 workshops verzorgd, binnen en buiten, voor kinderen in Zaanstad in de leeftijd van 6 tot 18 jaar. Sportbedrijf Zaanstad zorgt voor de logistieke organisatie en FluXus voor de invulling van de workshops. Deze activiteiten worden steeds bekender bij een groot publiek, mede door samenwerking met wijkteams en scholen. Er doen steeds meer kinderen mee, die zo kennismaken met uiteenlopende creatieve disciplines.

### **Cruyff Court workshops**

In Zaandam-Zuid op het Cruyff Court in straat Davis hebben we in juni en juli acht weken lang 32 workshops verzorgd op de woensdagmiddag. Doelgroep was kinderen uit Zaandam-Zuid in de leeftijd van 6 tot 18 jaar. De organisatie was in handen van het Jeugdfonds Sport en Cultuur Zaanstad.

### **Darwinparkfestival**

Op 4 september 2021 werd het eerste Darwinparkfestival georganiseerd. FluXus was mede-organisator en was, naast deelname in de coördinatiegroep, verantwoordelijk voor de workshops en het podiumprogramma. De gemeente Zaanstad was opdrachtgever. In de organisatie zaten vertegenwoordigers van de gemeente, Outdoor Cinema en Yasin Serin. Er waren twaalf verschillende workshops voor kinderen- en jongeren, er was een open podium en op het podium traden The Mieters, Desert Colossus, Ten hut en Burak, All Ellington, Blue Flamingo, C-Jay en Woord Omhoog op. Het weer was prachtig en de opkomst was boven verwachting. Een tweede editie van het festival volgens jaar is al gepland.

### **Keti Koti Dialoog Tafel**

Samen met Mercedes Zandwijken en vertegenwoordigers van Zaans Museum, Zaantheater, politie, gemeente en enkele Zaanse ondernemers hebben we begin juli de eerste Zaanse Keti koti Dialoog Tafel georganiseerd in het Zaantheater. 25 witte en 25 zwarte mensen uit de diverse sectoren uit de samenleving zijn de dialoog met elkaar aangegaan over hoe het slavernijverleden doorwerkt in de persoonlijke levens van de deelnemers. Onder andere burgemeester Jan Hamming en wethouder Songül Mutluer namen deel aan de dialoog. Het is de bedoeling dat de dialoog jaarlijks wordt georganiseerd om het bewustzijn van het slavernijverleden te vergroten.

**De eerste Zaanse Keti Koti Dialoog Tafel  
met o.a. burgemeester Jan Hamming >>>**



### **Advies in het sociale domein**

Onze samenwerking met de gemeente Zaanstad neemt steeds concretere vormen aan. We worden regelmatig gevraagd door de gemeente bij bijvoorbeeld onderzoek naar Jeugdbeleid van de gemeente Zaanstad of om onze visie te geven op de rol van cultuur in het beleid. Dat leidt tot een steeds grotere rol van cultuur in het sociale beleid van Zaanstad, Het leidt bovendien tot versterking van de samenwerking met steeds meer partners in het sociaal domein, zoals jongerenwerkers en participatiewerkers. We weten elkaar steeds beter te vinden.

## ACTIVITEITEN

2020 | 2021

	MOMENTEN	DEELNEMERS	PUBLIEK
HELDENPROJECT met workshops op school, het meidenfestival en in de Jongerenwinkel	0   <b>35</b>	150   <b>600</b>	nvt
THEATERGROEP ODION-FLUXUS	1   <b>0</b>	12   <b>12</b>	50   <b>0</b>
NEW MOON ORCHESTRA	3   <b>6</b>	13   <b>12</b>	40   <b>20</b>
CRUYFF COURT KOGERVELD	26   <b>32</b>	500   <b>450</b>	nvt
EXPERIENCES workshops	100   <b>160</b>	1.150   <b>1.250</b>	nvt
CULTUUR OP STRAAT workshops	nvt   <b>5</b>	nvt   <b>200</b>	nvt
DARWINPARK FESTIVAL workshops	nvt   <b>12</b>	nvt   <b>1.000</b>	nvt   <b>2.000</b>
KETI KOTI	nvt   <b>1</b>	nvt   <b>60</b>	nvt

## PODIUM DE FLUX

Podium de Flux voedt met haar programma's de Zaanstreek met een breed aanbod van popmuziek en popcultuur. Dit aangevuld met talentontwikkelingsprojecten van de Flux Popschool. Het aanbod is uniek, divers en vaak exclusief binnen de regio. Ze staat vaak haaks op die van andere podia binnen de omgeving. Podium de Flux is actief bezig om lokaal talent zichtbaar te maken op regionaal en provinciaal niveau. De Flux houdt zich naast de concerten bezig met maatschappelijke projecten voor jongeren en talentontwikkeling voor en naast het podium. De pandemie bleek ook in 2021 nog flink door te werken waardoor constant anticiperen op de dagelijkse situatie een groot improvisatievermogen vergde. In 2020 wist Team Flux en haar vrijwilligers niet waar ze aan toe waren. Medio 2021 waren we in staat om ons meer op organische wijze aan te passen aan de ontstane situaties. Dit daagde ons steeds meer uit en heeft onze creativiteit doen groeien,

### **Behoud van zichtbaarheid, meerwaarde voor de stad versus programma's**

De Flux zit met haar programma's tijdelijk gesitueerd op de Hemkade. Na haar verhuizing begin 2019 heeft ze, voordat de pandemie uitbrak, zeven maanden volwaardig kunnen draaien. We hebben ingespeeld op de landelijke en regionale ontwikkelingen binnen de gehele sector met een kritische blik naar ons zelf. Onze streaming activiteiten zijn verder geprofessionaliseerd en uitgebreid. We hebben verschillende Flux vrijwilligers weten op te leiden tot filmer, regisseur en technicus. Dit was de oorsprong van de Filmwerkgroep die eerder beschreven staat in dit jaarverslag. Andere Flux-programma's omarmden het verdere proces tot verzelfstandiging van de hieruit ontstaande Filmwerkgroep en leverden hierbij de juiste expertise als coaches en docenten. Ze faciliteerden hierin uitgebreid. Streamen kent nu voor ons een blijvende rol binnen podium-publiek settings. Kennis opdoen en ons laten inspireren door anderen stellen ons in staat activiteiten te ontwikkelen die het publiek een toegevoegde waarde gunnen.

Het programma-aanbod in 2021 kende meer hybride varianten. Dit werd online zichtbaar via ons nieuwe YouTube kanaal [Flux TV](#). Nieuwe potentiële doelgroepen, naast de bestaande, werden in kaart gebracht. Ambassadeurs werden gevraagd mee te denken in ons online aanbod. Vooral een nieuwe generatie hiphopjongeren kreeg de gelegenheid om zich op andere wijze te profileren. De uitzending van Spang trok 1900 views binnen de Zaanse regio. Daarnaast tonen de huiskamer-sessies met jonge talentvolle bands als Komodo (900 views), The Overslept (650 views) en het Zaanse Lorena & The Tide (1100 views) dat popmuziek voor jongeren een stijgende belangstelling geniet.





Tot onze verassing werden de online masterclass over gitaar en de popschool presentatie veelvuldig bekeken (respectievelijk 1100 en 2200 views). Dit gaf ons het signaal om dit te ontwikkelen en verder uit te bouwen.

In juni, september en oktober 2021 waren er weer wat fysieke evenementen mogelijk. Door een honorering vanuit het Kickstartfonds hebben we de zaal met een huiskamerachtige sfeer COVID-proof kunnen herinrichten. Dit gaf een extra dimensie aan de beleving van livemuziek. Zelfs head-bangen op een stoel bij onze metalshows voegde iets toe aan dat wat men voorheen gewend was. Het indoor festival Blues aan de Zaan was uitverkocht. Om de teleurgestelde koper toch nog wat tegemoet te komen hebben we er [online concertregistraties](#) van gemaakt.



### **Flux op locatie**

Onze 'Flux op Locatie' concerten en samenwerkingen met culturele partijen hebben we geïntensiveerd daar waar dat mogelijk was. Er heeft een beperkte serie muziekfilm-vertoningen in samenwerking met Filmtheater De Fabriek plaatsgevonden. Deze trokken al een specifieke doelgroep die een prikkeling biedt om in de nabije toekomst livemuziekactiviteiten te combineren met films. Denk aan combinatiekaarten waar een passende artiest bij het onderwerp van de film wordt uitgezocht of visa versa.

*<<< De HARD-concerten worden in samenwerking met De Grote Weiver georganiseerd. Foto Hans Schoo Photography.*

### **Flux in samenwerking met**

De 'in samenwerking met' shows met het Zaantheater zijn beperkt doorgegaan. Hierin wordt veelal ingezet op Tribute bands die het nabije popmuziekverleden vertolken. Met cultureel centrum de Bullekerk hebben we veel ingezet op singer-songwriting en semi-akoestische vormen van popmuziek.

### **Huisvesting**

Het podium is gesitueerd in een tijdelijk onderkomen aan de Hemkade. Ze zit met een belangrijke noodzakelijke huisvestingswens. Er is een proces met de gemeente in gang gezet wat verder vorm gaat krijgen medio 2022. Fluxus wil graag met de programma's van De Flux haar rol als concertpodium, talentontwikkelingsplek en sociaal maatschappelijke locatie blijven vervullen. We zetten ons in voor toekomstige nieuwe publieksgroepen. Vooral inzet op maatschappelijke wijze en het verder uitbouwen van de stadsprogrammering is een must gebleken om de programma's nog meer inclusief en divers te maken.

### **Flux in het sociaal domein**

Podium de Flux zet zich volop in binnen het sociaal domein. Medio 2020 waren we al begonnen met het 'Heldenproject' voor jongeren van 12 tot 18 jaar wonend in wijken die zich kenmerken door stedelijke problematiek. In samenwerking met de andere Fluxus-programma's bouwen we dit project verder uit. De Covid-periode heeft met harde hand laten zien dat deze doelgroep meer aandacht nodig heeft dan voorheen. Hierin liggen nog wat uitdagingen. Er zal een link worden gelegd naar de stadsprogrammering met activiteiten die op het podium zelf of in de buurthuizen fysiek uitgevoerd kunnen worden.

## Provinciaal

De Flux maakt deel uit van NH Pop. Dit is het samenwerkingsverband van reguliere poppodia binnen Noord Holland. De organisatie stelt zich ten doel om het talent om de hoek in al haar facetten te ondersteunen en zichtbaar te maken daar waar nodig. Het Prins Bernhard Fonds participeerde in de NH Popkanjers. Lokale talenten kunnen laagdrempelig een projectaanvraag doen waarbij men kans op ondersteuning heeft tot een maximum van € 1000,- en € 500,- uitvoeringskosten. De podia zelf is gevraagd om de artiest in kwestie individuele hulp te bieden bij deze aanvragen. Het is de bedoeling dat de artiest het project op het eigen nabijgelegen podium uitvoert.

De Flux speelde een centrale rol in de organisatie en realisatie van het online [NH Popfestival](#). Ze had in deze NH media als partner bereid gevonden de audiovisuele productie, regie en montage op zich te nemen. Op drie kanalen werd regiotalent getoond aan een breed publiek. Vanuit de Zaanstreek waren dit Wies, Slegt en 3:AM. Het festival zal een hybride opvolging gaan krijgen medio 2022 of 2023. De organisatie zal dan vanuit NH Pop zelf komen.

## Publieksbereik en Covid

Voor de eerste lockdown een feit werd, waren we verhuisd van een kleine locatie naar het huidige pand met een grotere capaciteit. In 2020 werden we helaas zoals bij iedereen beperkt in onze fysieke activiteiten. Dit zette zich door naar 2021.

Toch hebben we nieuwe publieksgroepen publicitair weten te bereiken. Dit mede door de inzet van Flux TV plus extra fysieke campagnes ondersteund vanuit het eerder vermelde Kickstartfonds. Hierdoor waren we meer in staat om met een bredere inzet online betaald te adverteren. De nieuwsbrief functie plus gerichte campagnes op de (potentiële) kaartkopers werden uitgebreid. Veelal werd een beroep gedaan op coulance aan ons publiek tijdens uitgestelde en verplaatste activiteiten. Door deze informatie afgestemd te intensiveren kregen we meer begrip en zelfs ondersteuning van de betrokken doelgroepen. Denk hierbij aan schenkingen van betaalde entreegelden. De totale (online) bereikbaarheid is hierdoor toegenomen ongeacht de beperkte mogelijkheden om fysiek publiek te kunnen ontvangen

Hieronder een aantal evenementen die we er uit willen lichten:

- 12 februari vond via Flux TV het [hiphopfeest Spang](#) plaats. Voor- en door Zaanse Jongeren.
- [Benefiet Zaans Noodfonds](#) – Funding voor lokale culturele ondernemers.
- 17 april een veel online bezochte [masterclass met de Zaanse gitarist Ruben Hoeke](#) en meestergitaristen Stochelo Rosenberg, Anton Goudsmit.
- 27 april [Flux Koningsdag](#) met daarin een breed spectrum van Zaanse artiesten en bands.
- 9 mei [NH Popfestival online](#) met onder andere het Zaanse Slegt, 3:AM en Wies.
- 26 juni De Kift kondigt versoepelingen aan. Een boottoer van deze Zaanse groep met daarop een concert tegenover het Zaantheater geproduceerd door de Flux.
- 4 juli [Keti Koti Zaanstreek](#) – afschaffing van de Slavernij.
- 13 november Cranq – Voor het eerst tijdens de lockdown dit Zaanse hardstyle dancefeest met lokale DJ talenten op de middag. Werd onverwacht een enorm succes.
- 20 november Blues aan de Zaan – Een uitverkochte editie met heel veel nieuw jong talent.

## DE FLUX POPSCHOOL

2020 | 2021

	EVENTS	DEELNEMERS	BEZOEKERS
ONLINE BANDCOACHING, PRESENTATIES	30   3	70   14	210   2.850
MASTERCLASSES, WORKSHOPS	1   0	15   0	15*   0
JAMSESSIES	5   6	120   122	120   122
ONLINE MASTERCLASSES	1   1	-   3	343   1.089

\*deelnemers en bezoek vallen hier samen

## ACTIVITEITEN PODIUM DE FLUX

2020 | 2021

	AANTAL	OPTREDENS	BEZOEKERS
PAND HEMKADE 48	15   13	27   16	1.122   1.678
FLUX OP LOCATIE	4   3	10   5	380   364
FLUX IN SAMENWERKING MET	-   11	-   11	-   1.137
FESTIVALS	0   1	0   5	0   130
FLUX TV	4   15	27   24	8.146   6.103
TOTAAL	23   44	64   81	9.648   11.112

\*deelnemers en bezoek vallen hier samen

## ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

### Bedrijfsvoering

De afdeling Bedrijfsvoering ondersteunt FluXus bij haar primaire taken. De afdeling is verantwoordelijk voor personeel en organisatie, huisvesting, financiën en administratie.

#### Personeel en organisatie

Er is in 2021 meer verloop geweest dan in voorgaande jaren. Opvallend is dat vijf van de zeven vertrekkende medewerkers relatief kort in dienst zijn geweest, maximaal 1,5 jaar. Uit de exit gesprekken bleek bij een aantal dat de voornaamste reden was dat de functie niet goed kon worden vervuld door de coronamaatregelen en de werkzaamheden anders uitvielen als verwacht. Ook hebben we afscheid moeten nemen van een werknemer die na twee jaar ziekte nog niet was hersteld.

Naast betaalde medewerkers zijn er ook veel niet-betaalde medewerkers. Het vrijwilligersbestand van in totaal zo'n 100 vrijwilligers is vrij stabiel gebleven en de verwachte leegloop vanwege de coronamaatregelen is uitgebleven. Toch zien we dat het aantal vrijwilligers niet synchroon loopt met onze activiteiten. De inzet van vrijwilligers is niet te onderschatten en we zullen de komende periode met aandacht kijken hoe we de groep van vrijwilligers verder kunnen uitbreiden.

Het Personeelshandboek voor medewerkers is vernieuwd en uitgebreid met het personeelsbeleid. Het is opnieuw uitgegeven en onder de aandacht gebracht bij de medewerkers. In 2021 is door The Voice of Holland veel aandacht geweest voor grensoverschrijdend gedrag en veiligheid. Voor FluXus is de veiligheid van medewerkers, leerlingen en iedereen die gelieerd is aan FluXus een basisvoorwaarde. We hebben nog eens zorgvuldig naar ons regelement en onze gedragsregels en procedures gekeken en kwamen tot de conclusie dat de gedragsregels en procedures helder waren en leiden tot het gewenste resultaat. Toch hebben we ze nog verder aangescherpt. Waar de veiligheid in het gedrang kwam, hebben we passend gereageerd. Veiligheid is niet alleen het aanscherpen van regels en aanspreken op gedrag, maar ook het onderwerp bespreekbaar maken en houden tijdens reguliere overleggen. Alleen samen kunnen we die veilige omgeving in stand houden.

#### Overzicht personeelsbestand

JAAR	IN DIENST	UIT DIENST	AANTAL MEDEWERKERS per 31/12	FTE	VERZUIM %
2019	2	4	30	18,2	1,6
2020	3	2	31	19,5	5,81
2021	5	7	28	18,7	5,06

#### Huisvesting

De verbouwingen van de panden aan de Westzijde (op nummer 148 en 168) zijn in 2021 afgerond en de beide panden zijn nu up-tot-date voor de komende jaren. Er is gemoderniseerd en de panden voldoen aan de laatste kwaliteits- en veiligheidseisen en de wensen van de gebruikers. Het pand van Podium de Flux aan de Hemkade wordt gehuurd als tijdelijke huisvesting in afwachting van een betere oplossing.

Vanwege de maatregelen door de coronapandemie zijn de verwachte reguliere huurinkomsten achter gebleven. De geplande uitbreiding en verdere professionalisering van de verhuur was ook niet mogelijk en vrijwel alle geplande evenementen op de locaties zijn geannuleerd.

## Financiën en administratie

Er is een aanzet gegeven voor een planning- en controlcyclus. Deze moet nog verder worden aangescherpt en worden opgenomen in de diverse plannings.

Na veel jaren hebben we afscheid genomen van de accountant en een nieuwe aangetrokken.

De vorige accountant heeft nog wel de jaarrekening gecontroleerd.

De KCE-gids die is aangekocht voor planning en administratie van de activiteiten in het onderwijs, is in 2021 verder geïmplementeerd, voor zowel intern als extern gebruik. Er is een aanzet gegeven om de KCE-gids verder te implementeren voor heel FluXus.

## Communicatie

2021 was wederom een onvoorspelbaar jaar dankzij de continu afschalende en opschalende coronamaatregelen. Dat vraagt om veel communicatie over welke regels nu wel of niet gelden op een bepaald moment. Om onzekerheden rondom corona te omzeilen, kregen evenementen zoals het Jan Pasveerconcorso en talentenjacht Zaanstormend een digitale editie. Naast de promotie voor deze events werden er ook de plaatsingen van diverse video's en liveregistraties op het YouTube-kanaal van FluXus door de communicatiemedewerkers gefaciliteerd.

## Corporate communicatie

In navolging van de verdere omschakeling naar digitaal en online werd het arsenaal huisstijlitems uitgebreid. Onder andere met een animatie van het logo die voor video's van FluXus kan worden geplaatst. Sowieso werd video vaker als promotiemiddel ingezet. Denk aan een eerste online kennismaking met de maakplekken FluxLab en de Filmwerkgroep. Leuk om te melden: door de tot de verbeelding sprekende locatie van de oude Verkadefabriek weet ook de televisiewereld ons te vinden. Deze FluXus-locatie werd gebruikt voor opnames van [Vrije Geluiden](#) en was rustpunt voor de opnames in Zaandam van 'Hier zijn de Van Rossems'.

Door de onzekerheden rond de coronamaatregelen werd besloten het publieksevenement FluXus by Night niet te organiseren. De daarvoor gereserveerde communicatiemiddelen werden ingezet voor een streekbrede, langdurige campagne die op de mogelijkheden voor online participatie en lessen wees (zie afbeelding) en door haar intensieve aanwezigheid in het straatbeeld aan de naamsbekendheid van FluXus bijdroeg.

Begin 2021 werd tevens een nieuwe start gemaakt met advertenties op zoekmachine Google. Hiervoor is de samenwerking gezocht met de expert op dit gebied INTK. Deze advertenties ondersteunen de naamsbekendheid van FluXus en de vindbaarheid van de lessen die door de netwerkdocenten worden aangeboden.



## Samenwerkingen

2021 liet een toename van samenwerkingen zien. Er werd intensiever de samenwerking opgezocht met marketing- en communicatieafdelingen van culturele partners als het Zaantheater, Filmtheater De Fabriek en het Zaanse Museum en organisatie als Marketing Zaanstreek. Hoogtepunt daarbij was het project '[Door de ogen van Monet](#)'. Ook intern werden op promotiegebied meer de krachten gebundeld. De campagne [#SAMENMUZIEK](#) is daar een voorbeeld van. Een promotie van het samen muziek maken, of dat nu in een band via De Flux Popschool of in een ensemble van de muziekschool is. Daarnaast wordt publieksevenement [FluXus Open](#) een steeds sterkere samenwerking tussen FluXus en haar netwerkdocenten en worden pr-kansen gecombineerd met de promotie van lessen.



*De Filmwerkgroep maakte een after movie van het open huis in 2021.*

## Onderwijscommunicatie

Om de omschakeling van aanbodgericht naar vraaggericht bij de afdeling onderwijs ook communicatief te ondersteunen is, met behulp van een freelance communicatieadviseur, een plan uitgewerkt. Dit plan omhelst in grote lijnen het geschikt maken van het onderwijsdeel op de FluXus site voor het delen van kennis, het regelmatig versturen van nieuwsbrieven ter informatie en inspiratie en het organiseren van bijeenkomsten voor kennisdelen.

## RAAD VAN TOEZICHT

FluXus is een stichting met een Raad van Toezicht-model en streeft ernaar de Code Governance Cultuur te volgen. Directeur-bestuurder is de heer J. van Geel. De Raad van Toezicht bestond in 2021 uit de volgende leden:

Mevrouw A. Roggeveen, voorzitter

- Zelfstandig adviseur
- Interim-directeur Noppes kringloop (betaald)
- Lid van de selectiecommissie voor het bestuur van de Zaanse Schans

De heer P. Van Kralingen, lid

- Manager Facilitair Bedrijf Noordwest Ziekenhuisgroep te Alkmaar (betaald)
- Eigenaar Directeur Tripodie Managementadvies te Alkmaar (betaald)
- Bestuurslid stichting 'Het familiehuis Alkmaar
- Penningmeester Albert Heijn Oldtimers

De heer G. Van Luin, lid

- Zelfstandig coach en adviseur, Van Luin Coaching & Advies (betaald)
- Redacteur DNM, vakblad over onderwijs en leiderschap (onbetaald)
- Docent masteropleidingen HvA en Marnix Academie, Utrecht (betaald)
- Lid onderzoeksgroep Professionele Identiteit, Aeres Hogeschool Wageningen (onbetaald)

De heer H. Doorenspleet, lid

- Zelfstandig management consultant, CP Factory (betaald)
- Lid van de Raad van Toezicht van Holding Stichting Allente te Broek op Langedijk
- Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Allure te Wognum

Mevrouw U. Bürger, lid

- Hoofd artistiek bureau/Lead Producer Internationaal Theater Amsterdam (betaald)
- Theaterproducent/theaterboeker Stichting Wende (betaald)
- Managing director/creative producer Cook a Dream BV (betaald - Cook a Dream is lid van de VVTP/Vereniging van Vrije Theaterproducenten)
- Voorzitter bestuur Via Berlin muziektheatergezelschap (onbetaald)

De verslagen van de vergaderingen worden gemaakt door H. Gräfe, hoofd bedrijfsvoering bij FluXus.

De Raad van Toezicht kwam in 2021 zes maal bijeen. Soms waren de vergaderingen per Zoom of hybride. Agendapunten waren:

- Kwartaalrapportages
- Jaarcijfers
- Jaarverslag
- Begroting 2021
- Voorstel nieuwe accountant
- Activiteitenplan 2021
- Personeelsplan
- Opvolging directeur/bestuurder
- Coronasteun Gemeente
- Werkplan directeur bestuurder 2022
- Zelfevaluatie Raad van Toezicht

Daarnaast wordt de Raad van Toezicht door de bestuurder op de hoogte gehouden met maandelijkse nieuwsbrieven welke op de agenda staan ter bespreking.

## Informatievoorziening en communicatie

De Raad van Toezicht baseert haar oordeel op eigen waarnemingen en op basis van de verkregen informatie uit diverse, ook onafhankelijke bronnen; het jaarlijks gesprek met de personeelsvertegenwoordiging, het verslag van de accountant en publicaties in de dagbladen.

Zeker in coronatijd is er veelvuldig contact geweest tussen Raad van Toezicht en de bestuurder.

Om goed de vinger aan de pols te kunnen houden bij alle onverwachte ontwikkelingen. De Raad van Toezicht beoordeelt de kwaliteit van de informatie als goed, met als kenmerken uitgebreid, relevant, informatief en betrouwbaar. Ze hebben de Raad van Toezicht een goed beeld gegeven van de kwaliteit en ontwikkeling van de organisatie en impliciet van de kwaliteit en ontwikkeling van de organisatie en impliciet van de kwaliteiten van de bestuurder.

### **Visie op het functioneren in een veranderende samenleving**

De Raad van Toezicht blijft zich er bewust van dat goed toezicht maatschappelijk erg belangrijk is.

De maatschappelijke en inhoudelijke doelen moeten goed gewaarborgd zijn. Transparantie, onafhankelijkheid, deskundigheid en wijsheid zijn kernbegrippen. Elkaar positief kritisch bevragen wordt als belangrijk gezien, zodat er een consistent beleid gevoerd kan worden. In 2021 heeft er een zelfevaluatie plaatsgevonden, waarbij juist ook deze elementen aan de orde zullen komen.

### **Evaluatie**

De RvT is 2021 gestart met reguliere zelfevaluaties en aan de hand van het vastgestelde model.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen € 200 vacatievergoeding per vergadering.



De in dit jaarverslag opgenomen informatie mag worden overgenomen onder bronvermelding van 'Jaarverslag Stichting FluXus 2021'.

**Fotografie:** Irimi Bougioukos (voorpagina), Dymphna van Dooremaal (aangeleverd), Lars Bezemer, Wim Egas (NHD-artikel), Gerard Lommerse, Hans Schoo Photography en de Zaanse Beeldbrigade (Bayke Fotografie, Adriaan Westra en Marissa Damink).

**fluxus**

kunst + cultuur  
voor iedereen



Stichting FluXus,  
centrum voor de kunsten Zaanstad

Westzijde 168  
1506 EK Zaandam  
Tel. 075 635 61 11  
info@fluxus.nl

[www.fluxus.nl](http://www.fluxus.nl)